

**Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию воспитанников с 3-х до 7-ми лет
(направление «Музыка»)**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя область «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Основная идея рабочей программы по художественно-эстетическому развитию - музыка –гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка» составлена в соответствии с ФГОС ДО, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и основной образовательной программы МАДОУ «Детского сада № 83».

В разработке данной программы также использовалась парциальная программа «Камертон»:Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. Программа разработана с учетом принципов, в соответствии ФГОС ДО п. 1.2.:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных и психологических особенностей воспитанников;
- Гендерный подход к используемому репертуару;
- Последовательное усложнение поставленных задач;
- Принцип преемственности;
- Принцип положительной оценки;
- Соотношение используемого материала с этнокультурным компонентом;
- Соотношение содержания с единым календарно-тематическим планированием МАДОУ «Детского сада № 83»;
- Принцип развивающего обучения.

И включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы, частично соответствует единому календарно-тематическому планированию. Репертуар является также вариативным и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями в России и Коми крае.

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе на основе современных технологий.

Задачи: приобщение к музыкальному искусству;

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

Формирование песенного, музыкального вкуса;

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

Развитие детского, музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Возрастные особенности детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом реализации рабочей программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка» следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,

- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
 - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
 - умение проявлять активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
 - становления эстетического отношения к окружающему миру;
 - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
 - сопереживания персонажам художественных произведений;
 - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Данные результаты соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыка»

Результаты реализации рабочей программы по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка» в соответствии с возрастной группой.

| Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|---|--|---|
| Слушание | | | |
| - учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении; - развивать способность различать звуки по высоте | -формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); -учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о | -учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); -совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); -совершенствовать навык | -продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции; - обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать; -способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; -знакомить с элементарными |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии(громко, тихо); - совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p> | <p>прослушанном; -учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. -развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> | <p>различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> | <p>музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. -познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> |
|--|---|--|--|

| Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|--|--|---|
| Пение | | | |
| <p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си) в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно); - учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». - формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> | <p>-обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); -развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; -учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.; -учить петь с инструментальным сопровождением и без него(с</p> | <p>-формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от«ре»первой октавы до«до»второйоктавы,братьдыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; -способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;</p> | <p>-совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; -закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; -учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; -обращать внимание на артикуляцию (дикцию); -закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; -учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; -самостоятельно импровизировать</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>помощью воспитателя).</p> <p>-учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);</p> <p>-формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> | <p>-содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>-развивать песенный музыкальный вкус;</p> <p>-учить импровизировать мелодию на заданный текст;</p> <p>-учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> | <p>мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> |
|--|---|--|---|

| Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | | | |
| <p>-учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания(громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>-совершенствовать навыки основных движений(ходьбаибег).</p> <p>-учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> | <p>-продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>-учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и трех-частной формой музыки.</p> <p>-совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>-учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носки, на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из</p> | <p>-развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;</p> <p>-учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг присед</p> | <p>-способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;</p> <p>-знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.);</p> <p>-развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>-способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>-улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>-развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>-способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p> <p>-стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> | <p>круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>-продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>-способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>-обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей;</p> <p>-развивать танцевальное творчество;</p> <p>-учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;</p> <p>-учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;</p> <p>-побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> | <p>анием, сподвижением вперед, кружением; приседанием, свываением ног вперед);</p> <p>-познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>-продолжать развивать навыки инсценирования песен;</p> <p>-учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> | <p>музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);</p> <p>-учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);</p> <p>-учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</p> <p>-учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;</p> <p>-формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> |
|--|--|---|--|

| Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|---|---|--|
| Игра на детских музыкальных инструментах | | | |
| <p>-знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>-учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> | <p>-формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> | <p>-учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;</p> <p>-развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p> | <p>-знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>-учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> |

2. Содержательный раздел

| Образовательная область | Интеграция |
|---|--|
| Социально-коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; • формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; • формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | <ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей в области музыки; • формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; • развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение |

| | |
|--|---|
| | музыкальных инструментов). |
| Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • обогащение активного словаря детей; • развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи; • развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи. |
| Художественно-эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> • использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; • приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления; • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическая культура» | <ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; • развитие творчества в двигательной деятельности; • развитие крупной и мелкой моторики; • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

| Месяц недели | Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар | Методы и приемы |
|-----------------|------|---|---|--|-----------|-----------------|
| | | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков | Музыкально- ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| <p>Сентябрь. Как я провел лето</p> | <p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.</p> | <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> | <p>Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p> | <p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-</p> | <p>Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Показ исполнительских приемов в пении, музыкально</p> |
| <p>Дары осени</p> | <p>Вызвать желание слушать музыку разного характера .Воспитывать отзывчивость на неё.</p> | <p>Вызвать подпевание повторяющихся фраз.</p> | <p>Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p> | <p>Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p> | <p>- ритмических движениях Игры звуками Музыкально-дидактические игры на чувство ритма</p> |
| <p>Осень золотая</p> | <p>Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём. О ком, песня или пьеса.</p> | <p>Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание</p> | <p>Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.</p> | | <p>Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа</p> |
| <p>Наш любимый детский сад</p> | <p>Воспринимать музыку разного характера. Понимать содержание.</p> | <p>Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание</p> | <p>Уметь различать двухчастную форму произведения. Выполнять движения танца</p> | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | | по показу | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевые игры «Солнышко», «Листопад», дыхательная гимнастика «Пузырики», «Насосик», Гимнастика для глаз, с проговариванием чистоговорки «Са-са-са-вот идет лиса», | | | | |
| Октябрь. Неделя доброты | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалецкого; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб. | Показ, объяснение, Игры на речевое дыхание Метод активизации творческих проявлений Игры на развития речевых и мимических движений. Музыкально-дидактические игры на тембровое звучание. Презентация Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |
| Основы безопасности жизни | Учить понимать характер музыки, используя прилагательные. | Работать над текстом, пропевание по куплетам | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу | Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой | |
| Правила дорожного движения | Определять Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | свободно двигаться под музыку по всему залу | | | | |
| Все профессии нужны, все профессии важны | Учить слушать внимательно, уметь определять двухчастную форму произведения | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевые игры «Листопад», «Дождь», дыхательная гимнастика «Говорилка», «Ветерок», Динамическое упражнение «Прогулка», | | | | |
| Ноябрь. Моя страна | Рассказывать о чем поется в песне. | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова Танец с листочками под русскую народную мелодию Игра «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова | Игры на снятие эмоционального напряжения Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха . игры на звукоподражание Метод активизации творческих проявлений Логоритмические упражнения. Этюды на внимание. Музыкальные игры на звуковысотность |
| Мой город | Повторное слушание. Беседа по содержанию произведения. | Учить узнавать знакомые песни | Учить: - держаться в парах, не терять партнера; | | |
| Я человек | Учить воспринимать произведение, определять динамику (громко-тихо) | Учить активно подпевать, работа над текстом | менять движения со сменой музыки с помощью взрослых | | |
| Моя семья | Учить воспринимать произведение, | Учить сопровождению пения | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|---|
| | определять динамику (громко-тихо) | выразительными движениями | Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Кто нам песенку споёт», дыхательная гимнастика «Часики», логоритмическая гимнастика «Подуем на варенье», «Вкусное варенье», | | | | |
| Декабрь. Зимушка-зима | Учить воспринимать звучание музыкальных инструментов (Молоточек, погремушка, бубен) | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» | Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа Метод активизации творческих проявлений |
| Зимние забавы | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | | ловкость движений. легко бегать на носочках | | Прием зрительной наглядности прием индивидуально - дифференцированного подхода Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движений |
| Мастерская Деда Мороза | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). | | |
| К нам идет Новый год | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Снег», дыхательная гимнастика «Лыжник», игроритмическое упражнение «Снежная баба», | | | | |
| Январь. Рождественские истории | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать | Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шольгина; | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | содержание. | знакомые песни. | танца двигаться по кругу. | Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; | игры на снятие конфликтности. Прием зрительной наглядности |
| Красная книга | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения предметами; - начинать и заканчивать движения музыкой. | Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; - упражнять в легком беге. | «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой | |
| Край наш северный | Восприятие произведения коми народа. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. | Учить передавать радостный характер в движении | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Поскок», дыхательная гимнастика в лесу», фонопедическое упражнение «Мороз», | | | | |
| Февраль. Русские самоцветы | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. | Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Солдатский марш», муз. Р. Шумана «Колыбельная», муз. С. Разаренова «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | Прием – использования эмоциональной окраски речи Прием зрительной |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|--|---|
| | музыкальных произведений | Расширять певческий диапазон | | «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой | наглядности |
| У лукоморья | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх | «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. | Метод активизации творческих проявлений Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |
| Широкая масленица | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия | Учить петь без напряжения, не крича | Развивать чувство ритма, координацию движений. | | |
| Наша Армия сильна | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Учить подстраиваться к интонациям голоса взрослого | Учить действовать с предметами под музыку | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Хлопни в ладоши», дыхательная гимнастика «Шагом марш», игротитмическое упражнение «Метелица», | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>Март. Скоро праздник у девочек</p> | <p>Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.</p> | <p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого</p> | <p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p> | <p>«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;</p> <p>«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;</p> | <p>Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)</p> |
| <p>Весна-красна</p> | <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие</p> | <p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого</p> | <p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p> <p>Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p> | <p>«Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и</p> | <p>Наглядно-зрительный</p> <p>Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях</p> |
| <p>Юные натуралисты</p> | <p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.</p> | <p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.</p> | <p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам</p> | <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и</p> | |
| <p>Золотой ключик</p> | <p>Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p> | <p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> | <p>Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её</p> | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | окончанием. | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Киска, брысь!», дыхательная гимнастика «Паровоз», динамическое упражнение Гости», | | | | |
| Апрель. Веселые затейники | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |
| Космические просторы | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска | Наглядно-слуховой Прием использования эмоциональной окраски речи |
| С днем рождения, детский сад | узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|---|
| | | крика; начинать пение вместе с взрослыми | двигаться по залу парами. | | |
| Огород на подоконнике | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Развивать умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Тра-та-та!», дыхательная гимнастика «Большой-маленький», динамическое упражнение «На прогулке», | | | | |
| Май. Салют Победы | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. | «Кукла шагает и бежит» Тиличеева Мд игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев | Прием-использование стихотворений Метод сравнения Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях |
| В музеях тайны и секреты | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. | «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов | Игры на развитие координации слова с движением. |
| Библиотека - книг | Приобщать детей к | Учить правильно | Учить выполнять | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|---|--------------------------------------|
| страна | слушанию песни изобразительного характера. | интонировать простые мелодии | движения с предметами, передавать характер музыки. | | Дыхательная гимнастика. беседа |
| Детство – золотая пора | Продолжать формировать ритмический слух | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Шарики» Кишко Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Паровоз», дыхательная гимнастика «Косим траву», ритмическая игра «Капли». | | | | |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

| Месяц | /Тема | Организованная образовательная деятельность | |
|-------|-------|---|--|
|-------|-------|---|--|

| недели | Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков • Развитие голоса и слуха | Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски • Игры | Репертуар | Методы и приемы |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| Программные задачи | | | | | |
| Сентябрь. Как я провел лето | | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |
| Дары осени | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | формировать навыки коллективного пения | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. | Прием зрительной наглядности |
| Осень золотая | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления | «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» | |
| Наш любимый детский сад | Учить различать средства | Расширять голосовой | Учить исполнять | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | диапазон. | танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Доброе утро!», речевая игра «пчелы водят хоровод», игровое ритмическое упражнение «Мы-птички», фонопедическое упражнение «Осенние листья», пальчиковая гимнастика «Сосна», упражнение на увеличения продолжительности выдоха. | | | | |
| Октябрь. Неделя доброты | Рассказывать о чем поется в песне. | Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева | Прием использования эмоциональной окраски речи |
| Основы безопасности жизни | Учить воспринимать произведение, определять динамику (громко-тихо) | Учить узнавать знакомые песни | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» | Прием зрительной наглядности Метод активизации творческих проявлений |
| Правила дорожного движения | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева | Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |
| Все профессии нужны, все профессии важны | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, | «Огородная | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | хороводная» Б. Можжевелова «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Кто нам песенку споет?», пальчиковая игра «Листопад», дыхательная гимнастика «Регулировщик», упражнение на напряжение и расслабление мышц «Деревья» | | | | |
| Ноябрь. Моя страна | Учить различать настроение в музыке | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева | Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях |
| Мой город | Учить различать средства выразительности, образительность музыки | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова | - Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |
| Я человек | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | «Марш» И. Беркович «Мы идем с | Метод активизации творческих проявлений |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|---|
| | настроении | | | флажками» «Кто как идет?» | Прием зрительной наглядности |
| Моя семья | Учить различать настроение контрастных произведений | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; | Совершенствовать творческие проявления | | прием индивидуально - дифференцированного подхода |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Веселый оркестр», игровое ритмическое упражнение «Дорожка», фонопедическое упражнение «Как на горке снег», | | | | |
| Декабрь. Зимушка-зима | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки | Совершенствовать творческие проявления | танцевать харак- терные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька- мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. | Коммуникативные игры. Координационно- подвижные игры (музыкальные и речевые) |
| Зимние забавы | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе | Петь без крика, в умеренном темпе | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, | Наглядно-зрительный Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях |
| Мастерская Деда Мороза | Дать представление о жанре «романс» в | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без | Побуждать придумывать и | «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра | крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | выразительно передавать движения персонажей | «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский | |
| К нам идет Новый год | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Приобщать к народной игре. Вызывать желание играть | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Снежный оркестр», пальчиковая игра «Елочка», фонопедическое упражнение «Зверюшки», упражнение на укрепление мышц губ | | | | |
| Январь. Рождественские истории | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |
| Красная книга | Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух | «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. | Наглядно-слуховой Прием – использования эмоциональной окраски речи |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|--|--|
| Край наш северный | Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром | «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличиева | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Теремок», дыхательная гимнастика «Лыжник», динамическое упражнение «На прогулке», | | | | |
| Февраль. Русские самоцветы | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе | Показ, объяснение, Игры на речевое дыхание Метод активизации творческих проявлений Игры на развития речевых и мимических движений. |
| У лукоморья | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей | свободно владеть предметами (ленточки, цветы); | «Если добрый ты» Б. Савельева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. | Музыкально-дидактические игры на тембровое звучание. Презентация Игры на снятие |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| Широкая масленица | Дать детям представление о непрограммной музыке | Формировать навыки основных певческих интонаций. | выполнять движения по тексту | Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко | эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация |
| Наша Армия сильна | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно | «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» | Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Степка-растрепка», упражнение на развитие внимания «Спасатели», двигательное упражнение на развитие слухового внимания «Побежали» | | | | |
| Март. Скоро праздник у девчат | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского | Игры на снятие эмоционального напряжения |
| Весна-красна | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. | Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха . игры на звукоподражание Метод активизации творческих проявлений |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--|---|--|
| Юные натуралисты | . Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить петь естественным голосом, без крика начинать пение самостоятельно | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. | Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Бабочка» Э. Грига | Логоритмические упражнения. Этюды на внимание. Музыкальные игры на звуковысотность |
| Золотой ключик | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Формировать навыки основных певческих интонаций | Совершенствовать умение водить хоровод | «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Тра-та-та!», упражнение на координацию речи и движения «Хозяюшка», фонетическое упражнение «Машина», дыхательная гимнастика «Воздушный шар» | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p><u>Апрель.</u> Веселые затейники</p> | <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> | <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;</p> | <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p> | <p>«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички</p> | <p>Прием-использование стихотворений</p> |
| <p>Космические просторы</p> | <p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;</p> | <p>Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p> | <p>«Паучок» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»</p> | <p>Метод сравнения</p> <p>Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях</p> |
| <p>С днем рождения, детский сад</p> | <p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p> | <p>Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p> | <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки</p> | <p>«Танец с платочками» р.н.м. «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева</p> | <p>Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа</p> |
| <p>Огород на подоконнике</p> | <p>Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах</p> | <p>Учить начинать пение сразу после вступления;</p> | <p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p> | <p>«Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко</p> | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Обезьянки», упражнение на координацию речи и движения «Лиса», игровое упражнение «Сапожник» | | | | |
| Май. Салют Победы | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | Воспитывать интерес к народным играм | «Детские игры» Ж. Бизе | Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) |
| В музеях тайны и секреты | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савельева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского | Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях Игры звуками Музыкально-дидактические игры на чувство ритма |
| Библиотека - книга страна | Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. | Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность |
| Детство – золотая пора | Учить слышать изобразительность в | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, | Побуждать искать выразительные движения для пе- | «Курочка и петушок» | Игры на развитие координации слова с движением. |

| | | | | | |
|--------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| | музыке | память. Учит изменять голос | редачи характера персонажей | Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» | Дыхательная гимнастика. беседа |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Веселый шоколад», пальчиковая гимнастика «Иголлка» | | | | |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы
общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

| Месяц недели | /Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар | Методы и приемы |
|-----------------|-------|---|--|---|-----------|-----------------|
| | | Слушание музыки Восприятие музыкальных | Пение • Усвоение песенных навыков Развитие голоса и | Музыкально- ритмические движения: Упражнения | | |
| | | | | | | |

| | произведений | слуха | Пляски • Игры | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | Программные задачи | | | | |
| Сентябрь. Как я провел лето | Развивать образное восприятие музыки. | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; | Учить: - ритмично двигаться в темп музыки | П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр | Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Показ исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях Игры звуками Музыкально-дидактические игры на чувство ритма Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная |
| Дары осени | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | | |
| Осень золотая | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом | | |
| Наш любимый детский сад | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения | Учить узнавать знакомые песни | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | гимнастика. беседа |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте», логоритмическое упражнение «Прогулка в лес», коммуникативная игра «Здравствуй, друг», упражнение на развитие эмоциональной сферы «Пассажиры» | | | | |
| Октябрь. Неделя доброты | Воспитывать интерес к музыке С Прокофьева, Д.Шостаковича | | | «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева | Прием-использование стихотворений Метод сравнения |
| Основы безопасности жизни | Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты | Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой | Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях |
| Правила дорожного движения | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей | - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части | «Упражнение листочками» муз.Делиба Хоровод «У рябинушки», «Калина» | Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | | музыки | | |
| Все профессии нужны, все профессии важны | Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты | Учить свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Веселый шоколад», лоритмическое упражнение «Меж еловых лап», пальчиковая гимнастика «Здравствуй» | | | | |
| Ноябрь. Моя страна | высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, используя различные прилагательные | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. | П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, | Игры на снятие эмоционального напряжения Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха . игры на звукоподражание |
| Мой город | различать двух- и трехчастную форму | Учить удерживать интонацию до конца песни | Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Считалочка», муз. И. Арсеева | на развитие творческих проявлений на звукоподражание Метод активизации творческих проявлений |
| Я человек | Знакомить со звучанием клавирина, с | Учить чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре | «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») | Логоритмические упражнения. Этюды на внимание. Музыкальные игры на |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|---|
| | творчеством композиторов-романистов | сменой характера | | «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной | звукорисовка |
| Моя семья | Пополнять музыкальный багаж | Учить петь легким звуком, без напряжения | Развивать умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Игра с бубном», муз. М. Красева | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Трямди песенка», упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка», упражнение на укрепление голосового аппарата «Ветер», пальчиковая гимнастика «Варим суп» | | | | |
| Декабрь. Зимушка-зима | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кулина | Показ, объяснение, Игры на речевое дыхание Метод активизации творческих проявлений Игры на развития речевых и мимических движений. Музыкально-дидактические игры на тембровое звучание. Презентация |
| Зимние забавы | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Передача платочка», муз. Т. Ломовой | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация |
| Мастерская Деда Мороза | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. | «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова | Коммуникативные игры на снятие |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | | | «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской | конфликтности. |
| К нам идет Новый год | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Трямди песенка», фонопедическое упражнение «Морозята», пальчиковая гимнастика «Украшаем елку», логоритмическое упражнение «Зимние забавы» | | | | |
| Январь. Рождественские истории | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. | Учить импровизировать простейшие мелодии | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация |
| Красная книга | Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Совершенствовать творческие навыки основных | Учить менять движения со сменой музыкальных | рус. нар. Песенки и попевки. | Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | певческих интонаций. проявления. | предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Придумай песенку»; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент) «Не выпустим», муз. Т. Ломовой | Наглядно-слуховой Прием использования эмоциональной окраски речи |
| Край наш северный | Развивать музыкально-сенсорный слух | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Учить свободно владеть предметами (ленточки,) | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Трямки песенка», логоритмическое упражнение «Умелые руки», фонопедическое упражнение «Снежинка», дыхательная гимнастика «Ветер» | | | | |
| Февраль. Русские самоцветы | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры | Побуждать к песенному творчеству | Передавать в движениях характер танца. Самостоятельно строить круг из пар | «Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» | Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) |
| У лукоморья | Учить различать в песне черты других жанров | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух | «Танец снежинок» муз. Глиэра «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Учись плясать по-русски!», | Наглядно-зрительный Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | кругах в разные стороны | муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза») «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде») | |
| Широкая масленица | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Учить петь естественным голосом, без крика начинать пение самостоятельно | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | | |
| Наша сильна Армия | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Формировать основных певческих навыки | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Просыпайтесь», речевая игра «Гости», упражнение на развитие внимания «Самолеты», логоритмическое упражнение «Кто как идет» | | | | |
| Март. Скоро праздник у девочек | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых танцевальных движений | Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт Шумовой оркестр, | Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) |
| Весна-красна | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - | Исполнять знакомые полевки на металлофоне | Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» «Колыбельная», муз. Е. | Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движений |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | выделять голосом кульминацию; | | Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные | |
| Юные натуралисты | Развивать представления о регистрах | Учить точно воспроизводить ритмический рисунок в пении | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. | | |
| Золотой ключик | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | Учить петь эмоционально | Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Просыпайтесь», речевая игра «Рыбки разговаривают», фонопедическое упражнение «Весна», ритмическое упражнение «Смешинка» | | | | |
| Апрель. Веселые затейники | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений | Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский | Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность Показ исполнительских приемов в пении, музыкально |
| Космические просторы | Учить различать средства музыкальной выразительности | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу | | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|--|
| С днем рождения, детский сад | определять образное содержание музыкальных произведений | выделять голосом кульминацию | эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Как пошли наши подружки» рус.нар.песня «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта «Береги обруч», муз. В. Витлина Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». | - ритмических движениях Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа Метод активизации творческих проявлений Прием зрительной наглядности прием индивидуально - дифференцированного подхода |
| Огород на подоконнике | накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «просыпайтесь», фонопедическое упражнение «Ракета», логоритмическое упражнение «Полет», дыхательная гимнастика «Трубочка» | | | | |
| Май. Салют Победы | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм | «По малинку в сад пойдём», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, | Игры на снятие эмоционального напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие |

| | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|--|--|
| В музеях тайны и секреты | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. | удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | «Гуси» А. Филиппенко, «Кукушка» | конфликтности. Прием зрительной наглядности |
| Библиотека - книга страна | Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Стараться интонационно передать настроение песни | тренировать в правильном выполнении движений | Л. Куперен, упражнение с мячами рус. нар. Песенки и попевки | |
| Детство – золотая пора | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Доброе утро», динамическое упражнение «Цветы», дыхательная гимнастика «Шар», пальчиковая гимнастика «Я-художник» | | | | |

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы

общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

| Месяц недели | Тема | Организованная образовательная деятельность | | | Репертуар | Методы и приемы |
|---------------------------|------|--|---|---|-----------|-----------------|
| | | Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений | Пение • Усвоение песенных навыков • Развитие голоса и слуха | Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски • Игры | | |
| Программные задачи | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|
| Сентябрь. Как я провел лето | Развивать образное восприятие музыки. | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; | Учить: ритмично двигаться в темп музыки | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Листопад» Т.Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка» Д.Шостакович; «Плетень» рус.нар.мел; «Танец с колосьями» И.Дунаевский; «Прялица» рус.нар.песня | Прием использования эмоциональной окраски речи Прием зрительной наглядности |
| Дары осени | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | | Метод активизации творческих проявлений Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |
| Осень золотая | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом | | |
| Наш любимый детский сад | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения | Учить узнавать знакомые песни | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте», логоритмическое упражнение «Прогулка в лес», коммуникативная игра «Здравствуй, друг», упражнение на развитие эмоциональной сферы «Пассажиры» | | | | |
| Октябрь. Неделя доброты | Воспитывать интерес к музыке | | | «Осень» А.Александрова; | Игры на снятие эмоционального напряжения. |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | С Прокофьева, Д.Шостаковича | | | «Октябрь» П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «На горе-то калина» р.н.п.; «Веселый крестьянин» Р.Шумана; «Море», «Белка» Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г.Свиридова; «Дождик» Н.Любарского | Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие конфликтности. Прием зрительной наглядности |
| Основы безопасности жизни | Развивать звукорисующий слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты | Имитировать легкие движения ветра, листочков | | |
| Правила дорожного движения | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2- й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | | |
| Все профессии нужны, все профессии важны | Учить различать тембры | Учить петь слитно, пропевая каждый слог, | Учить свободному | | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|--|--|--|--|
| | музыкальных инструментов | выделять в пении акценты | владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Здравствуйте, ребята», речевая игра «Веселый шоколад», лоритмическое упражнение «Меж еловых лап», пальчиковая гимнастика «Здравствуй» | | | | |
| Ноябрь. Моя страна | высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, используя различные прилагательные | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. | «Ноябрь» П.Чайковского; «Марш» С.Прокофьева; «Огород» эст.нар.п.; «Цветные флажки» Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Журавли» В.Лившиц | Объяснение, показ, артикуляционная гимнастика, музыкально-дидактическая игра на звуковысотность Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях |
| Мой город | различать двух- и трехчастную форму | Учить удерживать интонацию до конца песни | Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | | |
| Я человек | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов | Учить чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре | | Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| Моя семья | Пополнять музыкальный багаж | Учить петь легким звуком, без напряжения | Развивать умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | | Метод активизации творческих проявлений Прием зрительной наглядности прием индивидуально - дифференцированного подхода |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Трянди песенка», упражнение на увеличение выдоха «Страшная сказка», упражнение на укрепление голосового аппарата «Ветер», пальчиковая гимнастика «Варим суп» | | | | |
| Декабрь. Зимушка-зима | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | «Декабрь» П.Чайковского; «Зима пришла» Г.Свиридова; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Зимняя песенка» М.Красева; «Новогодний хоровод» С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел» А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Григ; «Медведи пляшут» М.Красева; «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Под Новый год» Е.Зарицкой | Коммуникативные игры. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Наглядно-зрительный |
| Зимние забавы | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | | Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------|
| | анализировать | прислушиваться к пению других | | | движениях |
| Мастерская Деда Мороза | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. | | |
| К нам идет Новый год | Знакомить с выразительными и изобразительным и возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Трямди песенка», фонопедическое упражнение «Морозята», пальчиковая гимнастика «Украшаем елку», логоритмическое упражнение «Зимние забавы» | | | | |
| Январь. Рождественские | Развивать | Учить | Работать над | | Игры на снятие эмоционального |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| истории | представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. | импровизировать простейшие мелодии | выразительность ю движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | «Тройка» Г.Свиридова; «Январь» П.Чайковского; «Елка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» Е.Тиличевой, «Зимняя песенка» М.Красева; | напряжения. Пальчиковые игры. Презентация Коммуникативные игры на снятие конфликтности. |
| Красная книга | Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Совершенствовать творческие навыки основных певческих интонаций. проявления | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Органная токката ре-минор» И.Баха; «Зайка» В.Карасева; «Конь», «Вальс» Е.Тиличевой; «Зимний праздник» М.Старокадомского | Наглядно-слуховой Прием использования эмоциональной окраски речи |
| Край наш северный | Развивать музыкально-сенсорный слух | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Учить свободно владеть предметами (ленточки,) | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Трянди песенка», логоритмическое упражнение «Умелые руки», фонопедическое упражнение «Снежинка», дыхательная гимнастика «Ветер» | | | | |
| Февраль. Русские самоцветы | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры | Побуждать к песенному творчеству | Передавать в движениях характер танца. Самостоятельно строить круг из пар | «Зимнее утро» П.Чайковского; «Зима» А.Вивальди; «Петрушка» В.Карасева; «Брат- | Показ, объяснение, Игры на речевое дыхание Метод активизации творческих проявлений Игры на развития речевых и |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|---|
| У лукоморья | Учить различать в песне черты других жанров | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны | солдат» М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица» рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок» рус.нар.песня; «Блины» рус.нар.песня; «Нежная песенка» Г.Вихаревой; | мимических движений. Музыкально-дидактические игры на тембровое звучание. Презентация |
| Широкая масленица | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Учить петь естественным голосом, без крика начинать пение самостоятельно | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером | | |
| Наша сильна Армия | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Формировать основных певческих навыки | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | | |
| Здоровьесбережени | Валеологическая песенка-распевка «Просыпайтесь», речевая игра «Гости», упражнение на развитие внимания | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| е | «Самолеты», логоритмическое упражнение «Кто как идет» | | | | |
| Март. Скоро праздник у девчат | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | | Игры на снятие эмоционального напряжения |
| Весна-красна | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые попевки на металлофоне | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка» Д.Шостаковича; «Кампанелла» Ф.Листа; «Танец с саблями» А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличевой; «Мамин праздник» Ю.Гурьева; «Самая хорошая» В.Иванникова; «Колыбельная» В.Моцарта; «Свирель да рожок» Ю.Чичкова; «На гармонике» А.Гречанинов; «Матрешки» Ю.Слонова; «Пришла весна» А.Базь | Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха . игры на звукоподражание Метод активизации творческих проявлений Логоритмические упражнения. Этюды на внимание. |
| Юные натуралисты | Развивать представления о регистрах | Учить точно воспроизводить ритмический рисунок в пении | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. | | |
| Золотой ключик | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | Учить петь эмоционально | Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | | предметами в движениях (ленты, цветы) | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Пробудитесь», речевая игра «Рыбки разговаривают», фонетическое упражнение «Весна», ритмическое упражнение «Смешинка» | | | | |
| Апрель. Веселые затейники | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | Работать над выразительностью движений | «Апрель» П.Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «Горошина» В.Карасевой; «Веснянка» укр.нар.песня; «Пришла весна» З.Левиной; «Ищи» Т.Ломовой; «Разноцветные диски» Б.Александров; «Тень-тень» В.Калинников; «Сеяли девушки» обр.И.Кишко; «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня | Метод сравнения Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях Игры на развитие координации слова с движением. Дыхательная гимнастика. беседа |
| Космические просторы | Учить различать средства музыкальной выразительности | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу | | |
| С днем рождения, детский сад | определять образное содержание музыкальных произведений | выделять голосом кульминацию | эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | | |
| Огород на подоконнике | накапливать музыкальные впечатления. | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Выразительно передавать характерные особенности | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | игрового образа | | |
| Здоровьесбережени е | Валеологическая песенка-распевка «просыпайтесь», фонопедическое упражнение «Ракета», логоритмическое упражнение «Полет», дыхательная гимнастика «Трубочка» | | | | |
| Май. Салют Победы | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм | «Кавалерийская» Д.Кабалевского; «Праздник Победы» М.Парцхаладзе; «Военный марш» Г.Свиридова; «До свидания, детский сад» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Урок» Т.Попатенко; «Полька» Ю.Чичков; «Вальс» Г.Бахман | Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые) Показ исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях Игры звуками |
| В музеях тайны и секреты | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. | удерживать тоник, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | | |
| Библиотека - книга страны | Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Стараться интонационно передать настроение песни | тренировать в правильном выполнении движений | | |
| Детство – золотая пора | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | | |
| Здоровьесбережение | Валеологическая песенка-распевка «Доброе утро», динамическое упражнение «Цветы», дыхательная гимнастика «Шар», пальчиковая гимнастика «Я-художник» | | | | |

2.2.по взаимодействию с семьями воспитанников

| Время проведения | Форма взаимодействия |
|------------------|--|
| СЕНТЯБРЬ | <ol style="list-style-type: none">1.Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности) во всех возрастных группах.2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)3.Анкетирование родителей средних, старших и подготовительных групп «Музыка в жизни Вашего ребенка» |
| ОКТЯБРЬ | <ol style="list-style-type: none">1.Привлечение родителей всех возрастных групп к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).2.Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике.3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям». |
| НОЯБРЬ | <ol style="list-style-type: none">1.Консультация - тренинг для родителей средних групп «Умные пальчики».2.Семейная гостиная для родителей младших групп «Мама – солнышко мое!».3.Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку» (для младших групп). |
| ДЕКАБРЬ | <ol style="list-style-type: none">1.Привлечение родителей всех возрастных групп к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику).2.Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!».3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках4.Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»(младших групп); «Новый год у ворот»(для средних и старших групп) |

| | |
|---------|--|
| ЯНВАРЬ | <p>1.Семинар – практикум «Твори и фантазируй» (ознакомление родителей средних и старших групп с играми, позволяющими развить творческие способности ребенка).</p> <p>2. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее»(для старших групп).</p> |
| ФЕВРАЛЬ | <p>1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка»</p> <p>2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества(старшие группы).</p> <p>3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»(старшие группы); «Домашний концерт»(средние группы); «Как собрать детскую фонотеку»(младшие группы)</p> |
| МАРТ | <p>1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике.(все возрастные группы)</p> <p>2.Круглый стол «Организация музыкально - эстетического воспитания в семье в современных условиях» (средние группы)</p> <p>3.Мастер-класс «Музыкальные инструменты своими руками» .(все возрастные группы)</p> |
| АПРЕЛЬ | <p>1.День открытых дверей в ДООУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна» (старшие группы)</p> <p>2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка»</p> <p>3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Мифа-солии»(средние и старшие группы)</p> |
| МАЙ | <p>1.Вечер вопросов и ответов.</p> <p>2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДООУ</p> <p>3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p>4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике</p> |

В течение года в связи с календарными событиями в России и Коми крае **возможны дополнительные следующие мероприятия:**

- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДООУ
- Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях

по необходимости:

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;

- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

Организация развивающей среды

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
|------------------------------|--|
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр 7. Синтезатор |

| 2. Пение: | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
|------------------------------------|---|--|
| -музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки» | 1. «Грустно-весело» |

| | | |
|---|--|---|
| | 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» | 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму» |
| Вид Музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал | |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. цветочки 2. Разноцветные шарфы 3. Разноцветны платочки 4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 6. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки. | |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка; - трехступенчатая лестница; 2. Ударные инструменты: погремушки, бубен, барабан; деревянные ложки; трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики; металлофон (хроматический), маракасы; металлофон (диатонический), ксилофон; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; | |

| |
|--|
| - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; |
|--|

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.

17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». под.ред .Н.Е Вераксы., Комар
46. Интернет-ресурсы: <https://weburok.com/1864997/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BF%D0%BE-%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/04/07/kalendaro-tematicheskoe-planirovanie-muzykalnogo-rukovoditelya>